

## STIBIUM – TURVO

*THIS RECORDING was originally intended only as a two-hour rehearsal to a concert we were to play later that night. Unfortunately the show had been canceled and we were very disheartened but we kept the studio time anyway, also because we had not played as STIBIUM for more than six months.*

*We had decided, one day, that STIBIUM would have only live recordings, as the one you hear on MSRCD070 – Live at Jazz No Hope. But the moment was then: we had a digital recorder and we knew it would be great, greater than all the unreleased – and nowadays lost! - few hours of our rehearsals. A studio album was to be born.*

*After half an hour of setting mics and instruments, we started recording. Following MANSARDA RECORDS deep beliefs, every improvisation we played is presented on this album in unedited, unchanged form. There were no “old tunes”: everything was new and discussed at the moment. We ended the session 15 minutes earlier, because we knew it was done, and it was beautiful.*

*This is what happens when you feel the urge to play.*

*This is what happens when you love your band and the artists that make it.*

*This is STIBIUM BEING STIBIUM, once more.*

*We mastered the tracks that same night. Everything had to be immediate.*

*May this music find a place in your life!*

*Julio Canto Chollet is once again the Eye-Genius responsible for the cover artwork, whom we hereby thank.*

## STIBIUM!

## STIBIUM – TURVO

ESTA GRAVAÇÃO era originalmente apenas um ensaio de duas horas para um concerto que faríamos naquela noite. Infelizmente o show foi cancelado e ficamos bastante entristecidos mas mantivemos o horário no estúdio, até mesmo porque não tocávamos como STIBIUM já há mais de seis meses.

Havíamos decidido, um dia, que a STIBIUM teria apenas gravações ao vivo, como aquela que pode ser conferida em MSRCD070 – Live at Jazz No Hope. Mas o momento era aquele: tínhamos um gravador digital e sabíamos que seria excelente, maior do que todas as não lançadas – e hoje perdidas! - poucas horas de nossos ensaios. Um álbum de estúdio estava para nascer.

Após meia hora de acerto de microfones e instrumentos, começamos a gravar. Seguindo as crenças profundas da MANSARDA RECORDS, cada improvisação que tocamos é apresentada neste álbum sem edições, sem modificações. Não haviam “velhas canções”: tudo era novo e discutido no momento. Acabamos a sessão 15 minutos antes, porque sabíamos que estava pronto, e que era belo.

Isto é o que acontece quando você sente o ímpeto de tocar.

Isto é o que acontece quando você ama sua banda e os artistas que a compõem.

Isto é STIBIUM SENDO STIBIUM, mais uma vez.

Masterizamos as faixas naquela mesma noite. Tudo tinha que ser imediato.

Que esta música encontre um lugar na sua vida!

Julio Canto Chollet é mais uma vez o Olho-Gênio responsável pela arte de capa, a quem aqui agradecemos.

# STIBIUM!

Stibium - Turvo

MSRCD 083

RELEASE: 05/09/2017

MANSARDA RECORDS - <http://mansardarecords.wordpress.com>

[mansardarecords@gmail.com](mailto:mansardarecords@gmail.com)

Diego Dias - Saxofone Tenor, Clarinete / Tenor Sax, Clarinet

Israel Savaris - Baixo/Bass

Michel Munhoz - Bateria/Drums

Capa/Cover: Julio Canto Chollet

Gravação & Masterização/ Recording & Mastering: Diego Dias.

Estúdio Floyd Explica, Porto Alegre, Brasil, 26.08.17.

Faixas/Tracks

1 - Turvo

2 - Caliça

3 - Encruamento

4 - Barômetro Maledicência

5 - Homocinética

6 - Grumos

7 - Stibium sendo Stibium

MORE STIBIUM - <https://archive.org/details/MSRCD070>